

FICTION FRANCOPHONE | “La femme et le désordre”

UN SEMINAIRE IMMERSIF EXPERIMENTAL EN LIGNE*

BARNARD COLLEGE
2020 FALL A

instructrice : KAIAMA L. GLOVER

email : kglover@barnard.edu

permanences : lundi/mercredi 16h à 17h (EST) [calendly.com/kgloverbccu]

LUNDI/MERCREDI

PACIFIQUE	ROCHEUSES	CENTRAL	EST	GMT	CET
9h10 à 11h	10h10 à 12h	11h10 à 13h	12h10 à 14h	17h10 à 13h	18h10 à 20h

DESCRIPTION DU COURS

Nous considérerons dans ce cours la configuration de divers personnages féminins de la littérature des Amériques francophone du vingtième siècle. Nous nous concentrerons spécifiquement sur ce que ces personnages révèlent des préoccupations – à la fois sociales et esthétiques – qui marquent la réalité historique et politique des écrivains en question. Examinant trois textes d’écrivains de la Guadeloupe et d’Haïti, nous réfléchirons à la manière dont la présentation de femmes “désordonnantes” peut faciliter l’expression de discours (qui se veulent) originaux et subversifs. Nous explorerons, parmi autres choses, les points d’intersection entre l’altérité raciale et sexuelle, le malaise domestique, la folie accusatrice et l’érotisme débridé comme tant de phénomènes provocants et déstabilisateurs.

OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres littéraires du 20^e siècle provenant de Amériques francophones qui posent des questions provocatrices sur le sexe, la sexualité, le race et le pouvoir.
- Développer des techniques analytiques et apprendre à formuler une thèse claire et convaincante pour soutenir un argument avec des preuves textuelles précises.
- Démontrer des compétences dans le français écrit et oral.

EXIGENCES DU COURS

Présence/Participation	10%
Réponses courtes	20%
Annotation de textes critiques	20%
Essais courts	20%
Projet multimédia ou essai final	30%

ROMANS

Maryse Condé *Moi, Tituba, sorcière...noire de Salem* (1986)
Marie Chauvet *Amour* (1968)
René Depestre *Hadriana dans tous mes rêves* (1988)
– textes critiques disponible sur Canvas

ORGANISATION DU COURS

Nous nous réunirons deux fois par semaine pour des discussions d'environ deux heures. Ces réunions comprendront un mélange de discussions collectives et de discussions en petits groupes suivant les modules disponibles sur Canvas. Chaque séance sera interrompue par une courte pause-détente à mi-chemin.

Les séances seront enregistrées et stockées dans Canvas pendant la durée du cours et uniquement pour le bénéfice des participants au séminaire. À la fin du cours, tous les enregistrements seront supprimés.

*AVERTISSEMENT

Ce séminaire a été conçu comme une expérience **immersive** dans le sens où les participants devraient (1) se réunir deux fois plus souvent par semaine et (2) consacrer deux fois plus de temps de préparation par semaine par rapport à un séminaire «normal». En d'autres termes, on travaillera deux fois plus dur pendant la moitié du temps. Cela signifie que les étudiant.e.s ne doivent s'inscrire au séminaire que si elles / s'ils sont convaincu.e.s d'avoir suffisamment d'espace dans leur horaire d'automne A.

SE PRÉPARER

[à faire de préférence avant la première séance]

- Connectez-vous au cours et passez quelques minutes à explorer
Bienvenue! Connectez-vous confortablement à notre cours et ayez une idée de son organisation et de son contenu. Y a-t-il des textes et / ou des images qui piquent votre intérêt? Y a-t-il quelque chose (ou plus d'une chose) sur lequel vous avez une question? Passez quelques minutes à explorer et à découvrir.
- Mettez à jour votre ordinateur et les logiciels nécessaires pour le cours
Assurez-vous que votre ordinateur exécute les dernières versions de tous les logiciels nécessaires au cours. Vérifiez que vous disposez de comptes pour tout support supplémentaire pour le cours. Vérifiez que vos navigateurs sont à jour.
- Lisez le programme du cours et prenez des notes
Lisez entièrement et attentivement le programme. Avez-vous des questions sur les exigences du cours ? À propos du contenu du cours? Avez-vous des préoccupations concernant l'accessibilité en ligne liée à la participation aux cours ? Notez vos questions à poser à votre professeur. Il peut être utile d'imprimer une copie du programme si possible et de la marquer au fur et à mesure.
- Regardez la vidéo de bienvenue de votre instructeur et consultez la section d'introduction au cours du module d'orientation
Profitez-en pour vous familiariser avec le cours et le professeur. Participez activement aux documents d'introduction : prenez des notes et notez quelques questions pendant que vous regardez et lisez.

- Présentez-vous à votre instructeur et à vos camarades de classe
Allez à la section “Présentez-vous” sur le forum de discussion pour écrire quelques phrases vous présentant et pour en apprendre davantage sur vos camarades de classe. Après vous être présenté.e dans le forum de discussion, passez plusieurs minutes dans le forum pour commencer à comprendre sa navigation. Se familiariser avec le forum de discussion dès le début sera d’une grande aide maintenant et tout au long du cours.
- Remplissez le questionnaire de planification
Ce questionnaire posera quelques questions sur votre accès à Internet et à la technologie. Si vous avez besoin d'aide pour la connectivité ou les appareils, cela en informera votre professeur et le Collège afin qu'ils puissent vous aider à obtenir les ressources dont vous avez besoin.
- Examiner le matériel de cours requis et le télécharger
Tous les textes critiques sont disponibles au format PDF; le téléchargement immédiat vous fera gagner du temps plus tard.

*Ce syllabus a bénéficié du soutien inestimable de Prof. Severin Fowles et du Centre de Pédagogie Engagée.

EXIGENCES DU COURS

Présence/Participation

10%

Les étudiant.e.s doivent être présent.e.s et préparé.e.s pour toutes les réunions de classe, après avoir fait la lecture et terminé le travail d'écriture requis pour cette journée. Si vous devez manquer un cours, veuillez m'en informer à l'avance par e-mail. Vous serez toujours tenu.e responsable du travail assigné et devrez consulter un.e camarade de classe pour être mis.e au courant de la discussion de la séance. Tout.e.s doivent venir en classe prêt.e.s à examiner les détails des lectures attribuées. Veuillez noter que la participation ne signifie pas avoir toutes les bonnes réponses; cela peut aussi signifier poser des questions intelligentes et bien pensées. Sinon, chaque étudiant.e. sera appelé.e à servir de modérateur/modératrice ou de preneur/preneuse de notes lors des discussions en petit groupe.

En plus de nos réunions de séminaire prévues, les participants devront également assister à des réunions individuelles avec Professeur Glover un minimum de deux fois pendant le semestre. En outre, il serait souhaitable que chaque étudiant.e remplisse un formulaire d'évaluation à la fin de chacune de nos séances. Ce séminaire est nécessairement **expérimental**, alors vos retours réguliers seront très appréciés afin de permettre des opportunités de modification en cours de route.

Annotation de textes critiques (6)

20%

Les étudiant.e.s doivent se servir de hypothèses pour proposer des commentaires sur les textes critiques en avance de la séance de discussion du texte en question [de préférence, avant 21h la soirée d'avant]. Cette intervention doit compter un minimum d'une réflexion originelle et une réponse au commentaire d'un.e collègue pour chacun des trois textes.

Réponses courtes (18)

20%

Les étudiant.e.s doivent répondre aux questions de discussion sur Canvas en avance des séances [de préférence, avant 21h la soirée d'avant]. Un minimum d'une réflexion originelle et une réponse au commentaire d'un.e collègue doit être proposé pour chaque séance. Les discussions sur le roman de Depestre auront lieu sur la plateforme publique iamdbookclub.com. Les étudiant.e.s peuvent s'attendre à une réponse directe de la part de Professeur Glover sur au moins un de leurs commentaires par module.

Essais courts (2)

20%

Ces essais d'à peu près 500 mots devraient traiter d'un texte unique en se focalisant sur un aspect thématique spécifique (analyse critique) OU sur un court passage (explication de texte) pour démontrer une lecture attentive du texte. À rendre avant la troisième séance consacrée au roman en question.

Projet multimédia ou essai final

30%

Les étudiant.e.s auront la possibilité de créer un projet multimédia individuel ou collaboratif OU d'écire un essai « traditionnel » de 2500 à 3000 mots qui propose une analyse critique rigoureuse de plusieurs textes du syllabus. Nous consacrerons la dernière séance à un atelier de travail sur votre projet [5%]. Version finale à rendre pas plus tard que le 28 octobre [25%].

DIRECTIVES DES FORUMS DE DISCUSSION

- Soyez respectueux.ses et attentionné.e.s envers les autres. Une bonne règle à retenir est la suivante: si vous ne diriez pas cela en personne, ne l'écrivez pas en ligne.
- Réfléchissez à vos pensées et à la façon dont vous les exprimerez avant de répondre: prenez le temps de formuler vos pensées et de les exprimer par écrit à notre communauté.
- Écrivez de façon claire et concise et faites attention à l'expression: soyez conscient.e.s du langage fort, de la capitalisation et de la ponctuation. Le texte écrit est facilement mal compris et mal interprété. Conseil: lisez tout à haute voix avant de l'envoyer ou de le publier.
- Répondez en temps voulu: assurez-vous de bien comprendre les délais.

DIRECTIVES DE ZOOM*

- Il est prévu que tous les participant.e.s au cours auront accès à un ordinateur avec une caméra et un son en état de marche, une connexion Internet à haut débit et un espace calme désigné sans distractions. Veuillez me contacter aussitôt que possible si cela n'est pas le cas afin que nous puissions travailler ensemble pour trouver des solutions.
- Les réunions se tiendront sur Zoom et il est préférable que vous y assistiez sur votre ordinateur et non pas sur votre téléphone portable.
- Notre cours vous demandera également d'avoir votre caméra allumée pour toutes les séances de cours, à moins que des circonstances ne vous en empêchent. Veuillez me contacter si tel est le cas. Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s de se servir de la fonction « fonds virtuel » afin de choisir un cadre environnemental qui correspond à la thématique du cours.
- Veuillez prendre soin de bien éclairer votre espace afin que nous puissions tous nous voir clairement pendant le cours. Ayez de la lumière face à votre appareil photo afin que votre visage soit éclairé. Cela rendra toutes nos interactions pendant la séance de classe plus agréables et productives.
- Si vous avez un nom ou un surnom préféré que vous utilisez, n'hésitez pas à modifier votre nom Zoom avec ce nom. Incluez vos pronoms avec votre nom afin que nous sachions tous comment vous adresser au mieux.
- Lorsque les conférenciers invités et les autres étudiants font une présentation formelle, veuillez désactiver votre profil Zoom pour éviter de perturber le bruit de fond.
- Veuillez lever la main pour participer aux discussions, soit en levant la main réelle, soit en utilisant la fonction « lever la main » sur Zoom. Bien que la spontanéité soit la bienvenue, Zoom rend préférable, dans la mesure du possible, de signaler la participation avant de parler. Assurez-vous de lever la main surtout lorsque vous cherchez à faire avancer la discussion dans une nouvelle direction.

*Veuillez nous contacter s'il y a un aspect de cette configuration qui pose problème.

PROGRAMME

INTRODUCTIONS

9 septembre

exigences et programme du cours
contextes, thèmes, termes critiques
introduction à hypothes.is

PURITAINS, SORCIERES ET LA VIE EROTIQUE DE L'ESCLAVE

14 septembre Teri Hernández, "La femme dans la littérature antillaise : auteur, personnage, critique"
Maryse Condé, *Moi, Tituba... Sorcière noire de Salem*

16 septembre Condé, *Tituba*

21 septembre Condé, *Tituba*

* ESSAI COURT

POLITIQUE ET ECONOMIE DU FEMININ

23 septembre Maryse Condé « Les Antilles indépendantes », *La parole des femmes*
Marie Chauvet, *Amour*

28 septembre Chauvet, *Amour*

30 septembre Chauvet, *Amour*

* ESSAI COURT

DEESSES, ZOMBIS ET VIERGES DESIRANTES

5 octobre René Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1^{er} mouvement)

7 octobre Depestre, *Hadriana* (2^e mouvement)

12 octobre Depestre, *Hadriana* (3^e mouvement)
Raphaël Lucas, « L'esthétique de la dégradation dans la littérature haïtienne »

* ESSAI COURT

* PLAN DE PROJET FINAL

ATELIER DE TRAVAIL

19 octobre Atelier/Évaluation par des pairs

barnard honor code

“We, the students of Barnard College, resolve to uphold the honor of the College by engaging with integrity in all of our academic pursuits. We affirm that academic integrity is the honorable creation and presentation of our own work. We acknowledge that it is our responsibility to seek clarification of proper forms of collaboration and use of academic resources in all assignments or exams. We consider academic integrity to include the proper use and care for all print, electronic, or other academic resources. We will respect the rights of others to engage in pursuit of learning in order to uphold our commitment to honor. We pledge to do all that is in our power to create a spirit of honesty and honor for its own sake.”

wellness

It is important for all of us to recognize and identify the different pressures, burdens, and stressors we may be facing—whether personal, emotional, physical, financial, mental, or academic—particularly during times of global crisis. Health, sanity, and wellness must always be our priorities. Sleep, exercise, and eating well can all be a part of a healthy regimen to cope with stress. Resources exist to support you in several sectors of your life, and I encourage you to make use of them. Should you have any questions about navigating these resources, please visit these sites:

- <http://barnard.edu/primarycare>
- <http://barnard.edu/counseling>
- <http://barnard.edu/wellwoman/about>

students with disabilities

If you are a student with a documented disability and require academic accommodations, please contact CARDS for assistance. Students requesting eligible accommodations in their courses will need to first meet with a CARDS staff member for an intake meeting. Once registered, students are required to visit CARDS each semester to set up new accommodations and learn how to notify faculty. Accommodations are not retroactive, so it is best to register with CARDS early each semester to access your accommodations. If you are registered with CARDS, please schedule a meeting during my office hours to review your faculty notification letter and discuss your accommodations for the seminar. Students are not eligible to use their accommodations in this course until they have met with me. CARDS can be reached by email at cards@barnard.edu and by phone at (212) 854-4634.